



Aportes de las Tertulias Dialógicas Literarias a los procesos de enseñanza y aprendizaje en el nivel primario

Fundación Quántitas

RESUMEN EJECUTIVO

Desde el año 2017, el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe implementa en todas las escuelas de la provincia, las Tertulias Dialógicas Literarias (en adelante TDL), un dispositivo pedagógico que tiene como propósito establecer, en el contexto escolar, una práctica de lectura dialógica en torno de la literatura. Las TDL consisten en un encuentro en el cual los participantes leen y releen, opinan y comentan textos clásicos en forma reglada¹; la organización de la tertulia propicia la expresión democrática (de interpretaciones, reflexiones y argumentaciones), en la que los estudiantes asumen un gran protagonismo en el proceso de construcción de sentido de los textos; esta cualidad diferencia radicalmente las TDL de las clases de enseñanza tradicional de literatura.

Las TDL se implementan en siete países de América Latina (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México y Perú) con el apoyo del Instituto Natura, en el programa de Comunidades de Aprendizaje.

Para conocer la incidencia de este programa, la Fundación Quántitas en articulación con la Fundación CIPPEC (que lidera la implementación de Comunidades en Argentina) y el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, ha desarrollado una investigación que tiene como objetivo reconocer y caracterizar las dimensiones de incidencia de las TDL en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura de literatura a nivel institucional y de aula, en escuelas de nivel primario. En las páginas que siguen, se presentan los resultados obtenidos en dicha investigación.

¿Cómo organizaron las escuelas la incorporación de las TDL a la vida cotidiana?

Las TDL fueron implementadas, en la mayoría de los casos, a partir de la capacitación presencial recibida en el marco del programa Escuela Abierta, en reuniones presenciales donde se abordó la presentación de los lineamientos de las TDL, la formación de moderadores y la realización modélica de tertulias entre docentes. Esto último es muy valorado por los docentes, que destacan la experimentación personal previa de una TDL para después moderarla con los estudiantes.

Criterios de diseño de la investigación	
2 etapas	E1 Cualitativa: Observaciones de TDL Entrevistas en profundidad E2 Cuali/cuantitativa: Cuestionarios autoadministrados Entrevistas grupales
Muestra	Escuelas primarias. Gestión estatal. Santa Fe Rosario y alrededores. E1: 6 escuelas urbanas, céntricas y periféricas E2: 24 escuelas urbanas céntricas y periféricas, y rurales
Criterios de selección	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tamaño de la escuela ○ Contexto ○ Frecuencia implementación TDL
Instrumentos utilizados	12 entrevistas y 43 encuestas a directivos 6 entrevistas y 41 encuestas a docentes TDL 120 encuestas a docentes que no TDL 387 cuestionarios a estudiantes de 3° a 7° grado 17 entrevistas grupales a 300 estudiantes 8 observaciones de TDL
Dimensiones de análisis	<ul style="list-style-type: none"> ○ Proceso de implementación ○ Valoración ○ Construcción de sentido ○ Resultados

¹ Las TDL tienen determinadas características, un protocolo y un conjunto de reglas que las definen (Cardini, Coto y Lewinsky, 2018).

La realización de una tertulia en las capacitaciones fue un aspecto muy valorado por los docentes: vivenciar el rol de tertuliente antes de moderar

También los docentes accedieron a la plataforma virtual para leer y consultar materiales y reportar la realización de TDL, lo que operó como seguimiento de las acciones desde el Ministerio de Educación de la Provincia y fuente de conocimiento sobre la realización de TDL para los participantes.

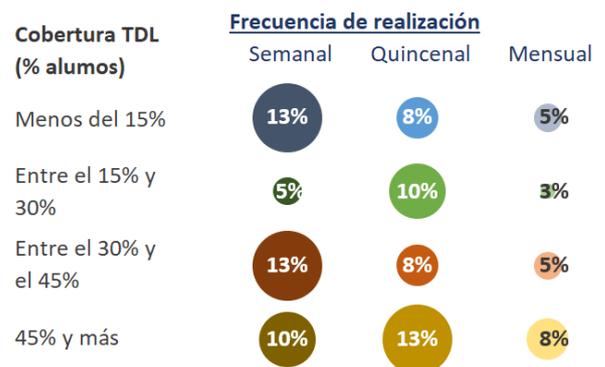
Aproximadamente uno de cada diez docentes que lleva a delante TDL, no recibió formación como moderador, ni accedió al material disponible en la plataforma; sin embargo, ello no impidió que pudiera realizar con éxito las tertulias. Esto da cuenta

tanto de la sencillez del dispositivo y de su apropiación, como también de la existencia de vías informales que ocasionalmente funcionan en las instituciones escolares como formas de adopción de las políticas.

Las TDL se implementaron fundamentalmente en el espacio curricular de Lengua (más del 90% de los casos). No obstante, también se han implementado en otros espacios y existe un amplio y positivo posicionamiento respecto de que las tertulias pueden desarrollarse en cualquier espacio curricular y con cualquier tipo de textos.

La cobertura y frecuencia de implementación de las TDL en las escuelas encuestadas no es homogénea: mientras en algunas escuelas las tertulias son prácticas aisladas, en otras, forman parte de la propuesta de enseñanza para la mayoría de los años de estudio. Algo similar ocurre con la frecuencia de implementación, aspecto en que no se observa regularidad ya que hay algunas escuelas que desarrollan TDL de forma mensual mientras otras las realizan con frecuencia semanal.

Escuelas según frecuencia de realización y cobertura



Ambos aspectos –cobertura y frecuencia- se presentan fuertemente asociados al grado de apropiación de la propuesta por parte del director, y al vínculo que fue posible construir –de manera individual más que institucional– entre el dispositivo de las TDL, la organización curricular y la planificación articulada de la propuesta de alfabetización inicial y avanzada, previas a la llegada de las TDL.

La gran mayoría de las tertulias se desarrollaron en base a libros enviados por la Provincia a cada escuela, pero en ocasiones (escasas) se complementaron con libros sugeridos por las instituciones y docentes. Los bibliotecarios no jugaron ningún papel en este proceso.

La edición y entrega de libros en la Provincia de Santa Fe, y la selección de títulos en las escuelas

El Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, en el marco de la política de generalización de las TDL, llevó a cabo una política de selección, edición y distribución de libros para acompañar su implementación. La entrega de un libro a cada estudiante es un aspecto altamente valorado por los actores escolares. Se reconoce y pondera la entrega individual de un libro a cada estudiante, lo que produjo en

ellos, actitudes positivas de apropiación del libro como objeto que se personaliza y disfruta a través de diferentes prácticas (olerlo, hojearlo, colocarle el nombre, llevarlo a la casa, compartirlo con la familia), pero además que todo el grupo pudiera leer el mismo libro al mismo tiempo.

Como la provincia ofrecía un conjunto de títulos clásicos para que las escuelas seleccionaran los preferidos, la política de entrega de libros abrió en las instituciones, un interesante proceso de definición de criterios de selección.

Allí se plasmaron criterios referidos a la literatura y otros a la formación del lector. Del primer conjunto, los más utilizados fueron el género literario y su pertenencia al conjunto de “clásicos”. Del segundo, se mencionaron especialmente la preocupación por la tipografía y el vocabulario.

Se manifiesta en numerosos docentes la idea de que la imprenta mayúscula debe ser exclusivamente la letra utilizada en la alfabetización inicial, y la inquietud de si es necesario enseñar la letra cursiva, “que les da tanto trabajo”, lo que amerita reflexiones importantes. Esta corriente proviene de la moda editorial, pero no cuenta con fundamentaciones lingüísticas ni psicolingüísticas que recomienden estas decisiones, y está irremediablemente asociada a algunas de las dificultades de escritura observadas en los estudiantes².

Libros editados por la Provincia y recibidos en las escuelas

Libros recibidos	Grado			Total
	1 a 3	4 y 5	6 y 7	
Las Aventuras de Tom Sawyer	9	3		12
40 Fábulas de Esopo	9	2		11
Alicia en el País de las Maravillas	11			11
Cuentos de la Selva	3		2	5
Frankenstein		1	2	3
El Árbol Florido	1	1	1	3
Cuentos de Misterio		1	2	3
Aguafuertes y otros cuentos		2		2
La Metamorfosis		1	1	2
Cuento de Navidad			1	1

Viene la importancia de que cada niño tenga su propio libro, esta es una comunidad humilde y no todos tienen acceso a comprar. Los niños estaban felices.

EL RECIBIR UN LIBRO PROPIO, NUEVO FUE UN GRAN ESTÍMULO PARA LOS ALUMNOS. DE IGUAL FORMA, CUALQUIER TEXTO LITERARIO, EN DIFERENTES AMBIENTES, SE PODRÍA EMPLEAR.

Las TDL aparecen estrechamente ligadas a experiencias que rompen la habitualidad de las actividades escolares, relacionadas con el abandono o reestructuración del espacio del aula, donde los alumnos generalmente miran el pizarrón la mayor parte del tiempo. Por el contrario, para las tertulias se ubican en ronda donde todos se miran y escuchan. En las escuelas donde es posible, se utilizan lugares diferentes fuera del aula.

Las tertulias son espacios fuera de la cotidianeidad de la escuela, donde las coordenadas de tiempo y espacio se modifican

Estos son conceptos fuertemente asociados a la idea de excepcionalidad. Modifican las reglas espaciales y temporales que rigen habitualmente la vida de la escuela, creando así condiciones que favorecen la circulación de la palabra, la expresión de la subjetividad, el desarrollo de intercambios dialógicos. Los docentes indagados que logran construir este ambiente excepcional consideran que es imposible de trasladarlo al resto de las clases habituales. En este sentido, es llamativo reconocer que no aparecen tensiones entre el

² Para profundizar en estos temas, sugerimos la lectura de Zamero, M. *¿Cómo se aprende a leer?* Le Monde Diplomatique. Suplemento La educación en debate N° 52. UNIPE, julio 2017.

modo de organizar la enseñanza en las TDL y lo que ocurre en el resto de los tiempos escolares, donde la organización es completamente diferente.

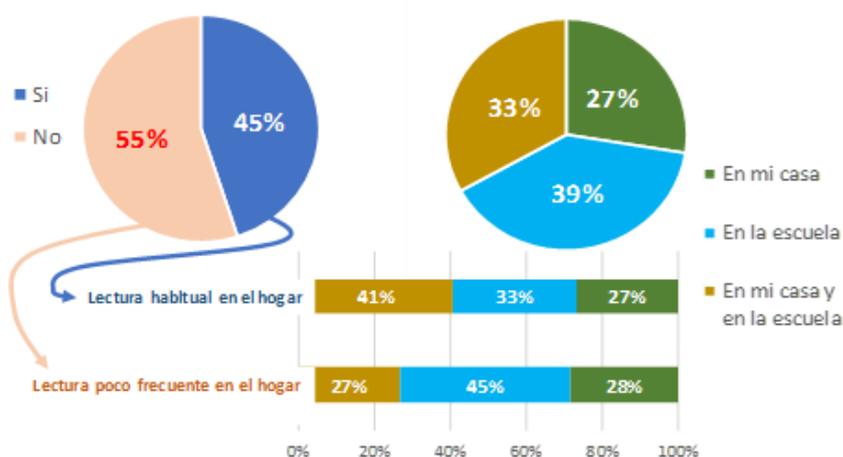
Estos hallazgos contribuyen a reflexionar en torno a cuáles son los límites de la excepcionalidad: logra sus objetivos en la medida en que puede constituirse como espacio diferente, como excepción a la vida cotidiana del aula.

Otra forma de visualizar este carácter de excepción que invisten las tertulias es el hecho de que existe un bajo nivel de acuerdos institucionales respecto de formulación o explicitación de criterios para el seguimiento de las acciones de TDL por parte de los equipos directivos: por ejemplo, 6 de cada 10 escuelas no las registra en su proyecto institucional.

¿Dónde leen el libro de la tertulia los estudiantes?

¿Habitualmente lees o pedís que te lean libros en tu casa?

¿Leés el libro de la tertulia en tu casa o en la escuela?



Si bien las TDL se desarrollaron en todas las aulas indagadas (urbanas y rurales, grandes y pequeñas, céntricas y de la periferia) de manera muy similar a la propuesta original, la investigación encontró que se introdujeron de modo generalizado algunas modificaciones sobre dicha propuesta, principalmente, en la organización de la lectura. Para garantizar la participación de todos los alumnos en la tertulia, se decidió leer el texto en la escuela antes de iniciar el

espacio de intercambio y no en la casa, como prevé el dispositivo. Para un 39% de estudiantes, la lectura de los libros de la tertulia no es habitual en sus hogares.

Sin embargo, es destacable también mencionar que dos de cada tres estudiantes que no leen habitualmente en la escuela llegan a la tertulia con el libro leído en la casa, lo que constituye una señal de que el dispositivo está promoviendo una mayor lectura en el hogar.

Otro de los cambios que se introdujo en la implementación refiere a la organización de la ronda que, por falta de espacios disponibles, se ve limitada en varias instituciones.

A través de la investigación fue posible también identificar y cuantificar algunos de los obstáculos principales en el proceso de ejecución de las TDL: Aproximadamente la mitad de los docentes expresa dificultades para lograr un buen clima de trabajo, lo que implica silencio, escucha respetuosa y turno de habla pautado. El segundo problema más recurrente es, como ya se ha dicho, la dificultad en lograr que todos los estudiantes lean en sus casas.

Aproximadamente el 50% de los docentes expresa lo difícil que resulta organizar el aula para lograr un buen clima de trabajo en las TDL.

Por último, algunos docentes expresan muchas dudas e inseguridades para manejar situaciones donde los estudiantes cuentan sucesos personales delicados. Esto merece un enfoque específico, puesto que da origen a diversos interrogantes acerca de qué tipo de herramientas se ponen en juego desde la institución

Lo más difícil de hacer Tertulias Dialógicas Literarias es que muchas veces los compañeros lloran al escuchar relatos de sus padres.

para trabajar cuando los estudiantes hacen referencia a situaciones vitales críticas.

¿Cuáles son los aspectos que los directores, docentes y alumnos valoran más de las TDL?

Las TDL son valoradas como propuesta pedagógica en todas las instituciones de la muestra y por la totalidad de directivos y docentes, incluso por quienes no las implementan. En primer lugar, por su efectividad en lograr que los niños se escuchen, hablen sobre sí mismos, compartan sus propias ideas y experiencias y respeten las ajenas. Es decir, como un modo de habilitar el conocimiento de la subjetividad de los estudiantes y democratizar la palabra. Son valoradas en segundo lugar por su aporte a la lectura de literatura, por su contribución a la promoción de la lectura y al contacto con libros y literatura clásica.

Para muchos, lo que produce más asombro es el modo en que los estudiantes responden a la propuesta: los chicos y chicas participan, cuentan lo que les pasa, se escuchan unos a otros, se sienten escuchados. Incluso, en algunos casos esta reacción de los estudiantes es la que ha impulsado e incentivado a que los docentes adopten las TDL.

Desde la perspectiva de los alumnos, las TDL son valoradas en los mismos aspectos, pero en diferente grado ya que estos ponen como prioridad la

¿Qué es lo que más te gusta de las tertulias?

PODER LEER EL CUENTO PARA MIS COMPAÑEROS

experiencia de la lectura. Los estudiantes tienen claro que las tertulias giran en torno a la lectura, que es, además, lo que más les gusta. Al mismo tiempo, consideran que la lectura es lo más difícil que hacen en las TDL. Esta asociación entre lectura y dificultad, esta afirmación de los estudiantes respecto de que lo más difícil es lo que más les gusta, merece ser retomada en particular porque es uno de los principales hallazgos de la investigación de las TDL y contradice ciertas concepciones naturalizadas acerca de que los alumnos rechazan los contenidos difíciles. Por otra parte, la escucha aparece como segundo aspecto más destacado de las tertulias, al igual que conocer las experiencias y el modo de hablar de los compañeros.

En la investigación también fue posible identificar un grupo de estudiantes que está terminando la educación primaria, pero no ha logrado dominar la lectura y la escritura. Una parte de este grupo encuentra en las TDL un espacio para acercarse desde otro lugar a la lectura, pero para otro, es un espacio que reafirma sus dificultades.

¿Qué es lo que más te gusta de las tertulias?

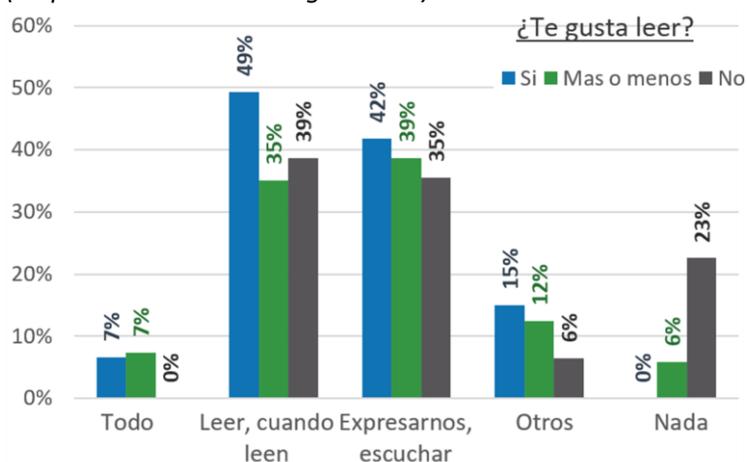
EL SILENCIO, Y PODER LEER Y COMPARTIR LO QUE SIENTES

El 39% de los estudiantes que dicen que no les gusta leer, encuentran en la lectura y en los textos los principales aspectos de disfrute en las TDL. Pero también en este mismo grupo se detecta un 23% que afirma que nada de lo que se hace les gusta.

Si se analiza este pequeño grupo de estudiantes que expresa desacuerdo con la realización de TDL en su escuela, se descubre que la gran mayoría son estudiantes de los últimos años del nivel

primario, que expresan enormes dificultades para leer y escribir (este último aspecto ha sido evaluado a partir de las respuestas manuscritas de sus encuestas, que dan cuenta de ello). Para este grupo de estudiantes, las tertulias son un espacio en el que dichas limitaciones quedan expuestas ante los demás.

¿Qué es lo que más te gusta de hacer TDL? (respuestas abiertas categorizadas)



¿Para qué las escuelas realizan tertulias? ¿Qué se proponen enseñar?

Otro aspecto central de la investigación es el reconocimiento de conceptos, supuestos y teorías implícitas que se ponen en juego en los diferentes actores para argumentar la importancia de la realización sistemática de TDL en la escuela primaria.

A partir del análisis cruzado de las entrevistas, las observaciones y las respuestas a diferentes preguntas de los cuestionarios, ha sido posible identificar y reconstruir en la investigación estos sentidos construidos por los actores escolares en torno a las tertulias.

Para directivos y docentes, el sentido de las TDL varía en función de la centralidad de la literatura. En los estudiantes no aparecen variaciones: para ellos, las TDL son espacios de lectura.

Un primer aspecto a destacar es que, a pesar de que el relevamiento se realizó en escuelas con diferentes características, con distintos grados de apropiación del dispositivo de las TDL, es notoria la similitud de valoraciones y conceptos surgidos en el proceso, así como las dificultades encontradas.

Las TDL se presentan como estrategias de alcance universal. Es decir, pueden trabajarse con estudiantes, contextos y situaciones: los docentes manifiestan, por encima del 90%, que todos los estudiantes están en condiciones de realizar TDL (solo un 8% piensa lo contrario) y, además, que todos los docentes (además de los encuestados) de cada una de las escuelas debieran hacer TDL.

Esta idea de estrategia de alcance universal no sólo enmarca a los espacios curriculares de Lengua: un 82% de docentes se manifiesta también de acuerdo con que es posible realizar TDL con textos específicos de áreas como matemática, ciencias sociales o naturales.

Sistematizando y analizando de manera cruzada los registros de la investigación, también ha sido posible reconocer con claridad que las tertulias remiten a dos conjuntos bien diferenciados de sentidos: la escucha y el diálogo, por un lado, y la literatura, por el otro. Estos dos sentidos estructuran dos formas distintas de tertulias:

Tertulias Dialógicas Literarias (TDL): las TDL se constituyen un espacio de interacción dialógica en torno de un texto literario a partir del cual se ponen en juego las diferentes interpretaciones, explotando así, el diálogo que instala la obra y su carácter polisémico. En este sentido las TDL se inscriben en relación con la enseñanza de la literatura, de la lectura, de la formación del lector literario, de la alfabetización, como un

22. ¿Qué son para Ud. las TDL? Describa brevemente.

Son espacios de vinculación dialógica y una experiencia positiva por relaciones al estudiante con la literatura.

espacio estrechamente emparentado con las prácticas de taller de literatura por la libertad de expresión y la creatividad en las interpretaciones de los estudiantes.

Este sentido está anclado en la comprensión compartida del texto literario, que abre un universo de interpretaciones exploradas por los estudiantes, que aportan las relaciones con temas actuales y con sus experiencias, opiniones y debates, promoviendo la comunicación cultural entre conocimiento popular y académico.

Tertulias Dialógicas mediadas por Literatura (TD): Aquí las tertulias se constituyen en un espacio de expresión de la subjetividad. Conservan su cualidad de “dialógicas” pero, al establecer una lábil relación con el texto que les da origen, pierden la característica de “literarias”. La presencia del texto es marginal y las participaciones de los estudiantes se encuentran nula o débilmente relacionadas con el mismo. Este segundo sentido es una representación que aparece con fuerza en el discurso docente y se plasma en algunas de las tertulias registradas.

22. ¿Qué son para Ud. las TDL? Describa brevemente.

Espacio de dialogo, igualitario, donde todos pueden expresar sus opiniones, saberes y parecer.

Los docentes y directores entienden, interpretan y se apropian de la propuesta posicionados en uno u otro sentido. Desencadenan diferentes formas de articular el espacio de las TDL con la planificación de la enseñanza y con la definición de los contenidos escolares involucrados.

Para los estudiantes, en cambio, no aparece esta dualidad. Valoran el espacio de expresión personal, poder contar sus cosas y escucharlos a otros. Pero, por sobre todo, tienen claro que las tertulias discurren en torno a la lectura de literatura.

¿Qué se aprende haciendo tertulias?

A partir de los resultados que ha arrojado la investigación realizada sobre las prácticas de realización de tertulias, es posible inferir cuáles son los resultados de la realización regular de tertulias en las escuelas primarias analizadas.

Las TDL han movilizado un conjunto de condiciones de la vida cotidiana de la escuela, en relación con espacios curriculares y tiempos. Han generado valoración de aspectos reconocidos por los directivos como poco atendidos por los docentes tales como el diálogo y la escucha entre los estudiantes, la escucha de parte de los docentes, y la focalización de la literatura

Las TDL colocan a los niños y niñas frente a aprendizajes importantes y complejos, como leer y hablar en público.

Existen innumerables indicios de que la realización sistemática y frecuente de TDL produce resultados positivos. Las evidencias más claras están en los estudiantes: ellos aman las tertulias, las disfrutan como momento de lectura, de contacto con mundos ficcionales, de escucha atenta y de conocimiento de sus compañeros. No les gusta que haya desorganización ni ruidos en ese momento.

Las TDL colocan a los niños y niñas frente a aprendizajes importantes como leer y hablar en público, destrezas sumamente difíciles para muchos. Ellos dicen que disfrutan del espacio, y que desean aprender más de eso que consideran difícil.

También hay un conjunto de estudiantes que se encuentra asistiendo a los últimos años del nivel primario, que manifiestan muchas dificultades para la lectura y escritura. Una parte de este grupo encuentra en las TDL un espacio para acercarse desde otro lugar a la lectura. Pero hay otro grupo, que es el más preocupante y el que requiere atención prioritaria, para quienes las TDL constituyen una instancia sumamente compleja, ya que en ellas estas limitaciones quedan expuestas ante los demás.

16. ¿Qué es lo más difícil de las tertulias?

ME cuesta TRABAJAR LAS PALABRAS

Al respecto, en muchas escuelas surgieron inquietudes en torno de estas grandes dificultades que los alumnos enfrentan al leer textos escritos, tanto aquellos que se utilizan para las TDL como los que se trabajan fuera de ellas. Estas dificultades refieren principalmente a la lectura autónoma, la lectura en voz alta y a la escritura.

El propio proceso de investigación funcionó como medio para poner esto en evidencia: en algunas instituciones, los estudiantes produjeron escenas individuales de nerviosismo o estrés al trabajar con los cuestionarios, porque necesitaban que alguien les leyera el texto y los ayudara a escribir la o las palabras de la respuesta.

16. ¿Qué es lo más difícil de las tertulias?

Cuando te pidan hablar o una Tarea sobre lo que hablamos sinceramente siempre me olvido de lo que hablamos

Los textos manuscritos revelan que gran parte de los alumnos de segundo ciclo no pueden escribir usando otra letra que no sea la imprenta mayúscula (el 56% de las respuestas escritas de los estudiantes fueron en mayúscula, sumado el 35% que combinó mayúsculas y minúsculas), lo hacen con la lentitud propia del ese trazo, con errores de ortografía en palabras frecuentes de uso común, y con importante presencia de errores de separación y unión incorrectas, también relacionadas con el tipo de letra de la alfabetización.

A modo de síntesis, puede decirse que las TDL crean un marco propicio para trabajar la formación del lector literario en dos aspectos diferenciados y complementarios: leer y hablar en público, dos aprendizajes básicos, sustanciales. Es un dispositivo que es sencillo de transmitir y de implementar, y que despierta una recepción más que positiva en los estudiantes. Además, es una estrategia que contribuye a construir un clima propicio para el diálogo y a promover el gusto por la lectura. La edición y reparto de libros permitió llevar la literatura al aula y a los hogares, que los niños y niñas lean libros completos, que los docentes discutan y definan criterios para la selección de libros. Pero para que estos resultados se consoliden como foco de la política y no sólo como emergentes de algunos contextos, se requiere que directivos y docentes analicen, discutan y logren acuerdos (sobre aspectos pertenecientes a las dimensiones institucional, curricular y didáctica), en torno a los siguientes interrogantes: ¿En qué espacios curriculares se deben desarrollar las TDL? ¿Cuáles son los propósitos centrales y contenidos específicos que se enseñarán con las TDL? El estudio revela una baja conceptualización y confusiones en estos aspectos que deben ser explícitos en un proceso de implementación de TDL.

Las TDL crean un marco propicio para trabajar la formación del lector literario. Para que estos resultados se consoliden es necesario precisar qué se enseña en ellas.

Recomendaciones del estudio para fortalecer las prácticas de TDL

Para optimizar las TDL en el contexto institucional y curricular de la escuela primaria, es conveniente ubicarlas con claridad en el proceso general de alfabetización. En ese marco, las TDL ocupan una parte destinada a la formación del lector literario, en estrecha vinculación con el contenido “literatura”. En el discurso de directivos y docentes, este es el componente que aparece con mayor grado de imprecisión.

En lo que respecta a la *dimensión institucional* de la implementación de TDL, se recomienda:

Diferenciar el tipo de tutoría o acompañamiento que reciben las escuelas. La tutoría debe prever un tipo de intervención diferente del acompañamiento para aquellos casos donde hay mayores dificultades para arrancar.

Proveer formación diferenciada para equipos directivos (directores, vicedirectores, supervisores) más ajustada a la función de conducción de las escuelas. Los equipos directivos necesitan fortalecer el proceso de toma de decisiones como responsables de la articulación del proyecto institucional de formación del lector a lo largo de los años y ciclos.

Prever el **seguimiento de las TDL** utilizando instrumentos sencillos. La formación del lector (tanto literario como de ciencias) requiere decisiones y registro sobre qué se lee, en qué orden, etc., es decir, qué itinerarios se ofrecen al alumno. Para ello se requiere un seguimiento que permita una visión rápida y global del grado de avance.

Ampliar la nómina de libros para leer en las TDL. La universalización de la propuesta requiere una gran inversión en libros para enviar a las escuelas, que puede complementarse con la utilización de libros clásicos que ya son parte de la biblioteca escolar y que han llegado a través de diferentes vías.

Para optimizar las TDL en el contexto institucional y curricular de la escuela primaria, es conveniente ubicarlas con claridad en el proceso general de alfabetización. En ese marco, las TDL ocupan una parte destinada a la formación del lector literario, en estrecha vinculación con el contenido “literatura”. En el discurso de directivos y docentes, este es el componente que aparece con mayor grado de imprecisión.

En la dimensión *curricular y didáctica*, a partir de la investigación se sugiere:

Diferenciar las TD de las TDL: es necesario diferenciar las tertulias dialógicas específicamente “literarias” de aquellas que no lo son, y explicitar que se ubican en la formación del lector literario, motivo por el cual se implementan en parte de las horas de Lengua y es tan relevante la selección de los textos para la lectura.

Sostener la **centralidad del texto literario** y de la lectura del mismo: en las Tertulias Dialógicas “Literarias” el texto no es un recurso para que el estudiante hable con sí, sino que es un contenido que se está aprendiendo. Perder esta centralidad desdibuja la naturaleza de las TDL y su relación con los clásicos.

Trabajar la **lectura del texto antes** de la TDL: incluir una primera lectura del texto en la escuela en clases anteriores a la realización de la tertulia; una segunda lectura en la escuela para seleccionar y subrayar el fragmento; y plantear la relectura en la casa del texto completo.

Incluir la **relectura durante** la TDL: es una optimización sencilla del dispositivo. Consiste en que todo el grupo debe buscar el fragmento que va a ser leído por quien tiene el turno de palabra.

Enseñar a **leer textos en voz alta** fuera y dentro de la TDL: como parte del proceso general de alfabetización, es una habilidad lectora que se requiere en múltiples actividades de la vida social. Las TDL son un campo propicio para practicarla, puesto que requieren de ella para su realización. Los alumnos deben llegar a la tertulia habiendo practicado previamente la lectura en voz alta del fragmento seleccionado.

Organizar el grupo para desarrollar las TDL: las TDL requieren que los alumnos escuchen a quien habla, sean pacientes en la espera del turno, estén atentos a lo que se dice para comentar o no repetir lo ya dicho, entre otras cuestiones. En la capacitación es posible incluir recomendaciones y sugerencias para favorecer la creación de un clima adecuado, y como resolver situaciones típicas que pueden presentarse en el aula.

Explorar aspectos de las TDL todavía **no desarrollados**: si bien las TDL focalizan la lectura de literatura, es posible relacionarlas con algunas actividades de escritura. Por ejemplo, copiar el fragmento subrayado, coleccionar las mejores frases seleccionadas, registrar con fecha el itinerario de libros y capítulos leídos y sus respectivos autores, digitalizar algunos fragmentos en diferentes tipografías, entre otras actividades similares.